

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Ж. К. НУРМАНОВА

**Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева
(г. Астана, Республика Казахстан)
zhanna-astana@mail.ru**

Целью статьи является анализ музыкального репертуара Ф.М. Достоевского, определение роли и функций музыки в контексте прозы писателя. Объектом изучения являются повести и романы писателя. Предмет исследования – осмысление роли музыки в контексте творчества Ф.М. Достоевского. Методами изучения материала являются сопоставительный анализ, историко-культурная интерпретация. В результате исследования выявлен музыкальный репертуар Ф.М. Достоевского в диапазоне от раннего до позднего творчества писателя, определены роль и функции музыки в его произведениях.

Ключевые слова: Достоевский, музыка, музыкальный репертуар, музыкальные эпизоды, «звучащие инструменты», образы музыкантов.

«Достоевский горячо любил музыку» (Л.Ф. Достоевская), «Тяга к музыке постоянно ощущалась в нем» (А.Е. Ризенкампф), «он почти всегда что-нибудь про себя напевал» (Фон-Фохт) – высказывания, свидетельствующие о привязанности писателя к музыке. Диапазон музыкальных пристрастий прозаика был широк – от концертов Бетховена до опер Берлиоза, от романсов Глинки до «уличного» репертуара.

Ф.М. Достоевский хорошо разбирался в музыке, был лично знаком с композиторами и музыкальными критиками - М.И. Глинкой, А.Г.Рубинштейном, А.Н. Серовым, В.В. Стасовым. Пик увлеченности искусством музыки писателя приходится на середину 40-50-х годов XIX века. Страстно влюбленный в музыку, он не пропускал концертов всемирно известных исполнителей, гастролировавших в России, – Ф. Листа и Г. Берлиоза, У. Булля и Г. Эрнста. Музыкальным было и близкое окружение Ф.М. Достоевского – Анна Григорьевна, супруга писателя, была пианисткой, а родная племянница – Мария Александровна, закончила консерваторию. Отзвуки всех этих музыкальных впечатлений и отразились в многожанровом творчестве писателя.

Проза Ф.М. Достоевского несет на себе отпечаток его музыкальных и театральных впечатлений: «Несколько как - будто случайно брошенных Достоевским фраз свидетельствует о том, каким он был внимательным и чутким слушателем и как глубоко понимал музыку» [2: 37].

Тема «Достоевский и музыка» стала активно изучаться, начиная с середины XX века. Самые фундаментальные исследования связаны с именем А.Гозенпуда, монографически исследовавшего эту тему. Достаточно назвать его две работы – «Достоевский и музыка» [2] и «Достоевский и музыкально-театральное искусство» [3], ставшие научной классикой. В русле данной темы особый интерес представляет работа Р. Крюкова «Ф.М. Достоевский и музыка» [10]. В числе последних работ, вышедших в 2022 году к юбилею писателя, следует назвать работы Д.Н. Жаткина, И.В. Борисовой «Немецкая музыкальная классика в творческом осмыслении Ф.М. Достоевского» [9], А.В. Кузнецовой и Дуина «Ф.М. Достоевский и музыка» [11], Аниты Преловшек «Ф.М. Достоевский и музыка» [13], Ильи Абеля «Музыкальный аспект повести «Неточка Незванова» [1] и др. Все вышеперечисленные публикации свидетельствуют о новом витке интереса к заданной проблематике.

В статье нами была поставлена цель – проанализировать прозу Ф.М. Достоевского с точки зрения звучащего музыкального репертуара и выявить его функции. Объектом изучения послужили

повести и романы Ф.М. Достоевского – от самой «музыкальной» повести – «Неточка Незванова» - до самого «беззвучного» романа – «Идиот».

Музыка слушается в произведениях русского классика «от скуки», для «утешения», для ощущения душевной связи с другими людьми. Герои поют, когда счастливы (Мечтатель из «белых ночей»), или приходят слушать музыку, чтобы выследить неверную жену и «всхрапнуть часок-другой» («Чужая жена и муж под кроватью»). В звуках музыки ищет ответа Катя на обуревающие сомнения («Униженные и оскорбленные»).

Музыкальными фрагментами «озвучено» творчество «самого трудного классика в мире». О звучащей музыке в художественном мире Ф.М. Достоевского можно было бы сказать словами Неточки Незвановой: «Музыка началась. Но это была не музыка...» [4: 199].

Поскольку Ф.М. Достоевский - писатель неординарный, то и его музыкальный репертуар произведений весьма необычен. Из «звучащих инструментов», неизменно присутствующих в его творчестве, - «дребезжащее» фортепиано, «скверная» гитара, «визжащая» скрипка, «гудящий солидный контрабас». Атмосфера петербургской жизни в произведениях Ф.М.Достоевского воссоздается, благодаря звукам «натянутой шарманки», трактирного органа и чуть реже – балалайки и гармонь. Главный герой «Преступления и наказания» - Родион Раскольников любит слушать, как поют под шарманку в холодный осенний вечер. Под музыкальное звучание инструментов герои размышляют, ищут забвения, находят в них «некий душевный контрапункт» [2: 139].

Особо следует сказать об **образах музыкантов** в художественном мире Ф.М.Достоевского. Большей частью это «чернорабочие в искусстве» – уличные шарманщики, скрипачи, капельмейстеры, кларнетисты. Эти «пропавшие таланты», когда-то мечтавшие пробиться в музыкальные гении, «перебиваются» частными уроками, «нанимаются играть» на вечеринках у купцов или чиновников. Но всех их объединяет «инстинктивное понимание искусства» [4: 160]. Неоднократно упоминаются в романах писателя образы столичного («Петербургские ночи»), пригородного

(«Идиот»), провинциального («Неточка Незванова») или «тюремного оркестра» («Записки их мертвого дома»).

Музыкальные эпизоды присутствуют практически в каждом творении писателя. Звуковая наполненность отличает ранние произведения автора – «Бедные люди», «Белые ночи». Самым музыкальным можно назвать неоконченный роман Ф.М. Достоевского – «Неточка Незванова», вызывающий огромное количество музыкальных ассоциаций и исторических параллелей – от Паганини как «известного скрипача, ...намеренного дать мимоездом несколько концертов» до графа Виельгорского – прообраза помещика, «до страсти любившего музыку» [4: 153].

С годами **музыкальный репертуар** в произведениях Ф.М. Достоевского меняется, музыки становится меньше, она «стихает», становится иной, приобретает другой качественный характер. Меняется и функция музыки, и звуковая наполненность. Герои писателя вспоминают посещенные ими спектакли, напевают мелодии полубившихся арий. Исполнение песен может быть разным – как профессиональным, так и любительским, в диапазоне от беспечного насвистывания и «мурлыкания» – до ариозо, от шарманки – до оркестрового звучания. Это музыка, растворившаяся в слове и литература, ставшая бесконечным звуком есть «пленительное произведение в музыке, запечатленное в слове» [1: 27].

Арии из опер. Общеизвестно, что писатель не пропускал ни одной премьеры в Итальянской опере, открывшейся в Петербурге в 1843 году. Арии из опер Россини («Вильгельм Телль») и Мейербера («Роберт-дьявол», «Гугеноты») чаще всего звучат в прозе Ф.М. Достоевского.

Сентиментальную повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи», отличающуюся своей возвышенно-поэтической атмосферой, А. Гозенпуд назвал «пленительным произведением в музыке, запечатленным в слове» [2: 27]. В ней звучит музыкальная строка «Севильского цирюльника» Россини:

«- R-o-Ro, s, i- si, n, a-na, - начал я.

- Rosina! – запели мы оба, я, чуть не обнимая ее от восторга, она, покраснев, как только могла покраснеть, и смеясь сквозь слезы,

которые, как жемчужинки, дрожали на ее черных ресницах» [5, с.136].

Жилец приглашает бабушку с Настенькой на опере Россини «Севильский цирюльник»:

«- «Севильского цирюльника»! – закричала бабушка, - да это тот самый «Цирюльник», которого в старину давали?

- Да, говорит, этот тот самый «Цирюльник» (...)

- Да как же, говорит бабушка, как не знать! Я сама в старину на домашнем театре Розину играла!» [5: 132].

Опера связывается с воспоминаниями о молодости бабушки, ее театрально-певческом таланте и влюбленностью Настеньки, которая неразрывна с этой оперой, которой она бредит всю ночь. В этом фрагменте - «любовь и опера - одно» (ср. «Жизнь и поэзия - одно»).

Трижды повторяющаяся «заикающаяся» оперная ария из «Лючии» Доницетти описана в романе «Подросток» Ф.М. Достоевского. Версиров говорит о своей любви к посещению маленьких трактиров, где играет расстроенный органчик, благодаря которому и ария звучит как «заикающаяся». И вся эта музыка в сочетании с криками из бильярдной «граничит почти с фантастическим». «Заикающейся» она названа из-за обилия пауз» [12: 139]. Анита Преловшек, исследовательница из Словении, уточняет, что «имеется в виду ария Эдгара» [12]. Версиров глушит тоску музыкой в трактире, слушая оперную арию, которая становится средством «косвенной характеристики состояния героя» [13: 140]. Роковая ситуация Эдгара и Лючии из оперы итальянского композитора напоминает запутанные отношения любви-ненависти Версирова и Ахмаковой в «Подростке» Ф.М. Достоевского.

Романсы. В повести «Вечный муж» Алексей Вельчанинов исполняет для пятнадцатилетней Нади романс Глинки «К ней». «Маленькая, но необыкновенная вещьца» производит «чрезвычайное впечатление». В произведении данный эпизод описан как случай двадцатилетней давности, когда герой отмечает, что слышал его «от самого Глинки... на литературно-артистической холостой вечеринке» [1: 88].

В повести «Дядюшкин сон» Зина исполняет для князя романс, в котором «много рыцарского» и персонажами являются владелица замка и ее трубадур. Благодаря музыке, князь делает заветное предложение героине. Таким образом, подобный музыкальный репертуар способствует скреплению союза людей.

«Чувствительные романсы» крутит шарманщик в «Преступлении и наказании». Фрагменты «благородных» романсов пытается припомнить и воспроизвести Катерина Ивановна своим «уличным, дребезжащим, но довольно приятным и сильным голосом». В мучительных поисках подходящего репертуара ее выбор падает на французскую музыку, что продиктовано стремлением героини подчеркнуть «дворянское» происхождение детей и спеть то, что поют в аристократических домах: «Ах, споемте по-французски «*Cinq sous*»! Я ведь вас учила же, учила же. И главное, так как это по-французски, то увидят тотчас, что вы дворянские дети, и это будет гораздо трогательнее...» [6: 344]. Обрывки романсов и водевильных куплетов, по мнению А. Гозенпуда, воскрешают в ее болезненном состоянии этапы ее жизни: детство («Мальбрук»), дни обручения с Мармеладовым («Пять су»), первые годы замужества («Гусар»). В «вокальной амальгаме» отражается трагическая судьба героини Достоевского.

В произведениях Ф.М. Достоевского часто упоминается имя Бетховена. С немецким композитором «на дружеской ноге» князь из «Дядюшкиного сна». «Третьим концертом» Бетховена озвучены страницы романа «Униженные и оскорбленные»: «Если б было время, я бы вам сыграла Третий концерт Бетховена. Я его теперь играю. Там все эти чувства...точно так же, как я теперь чувствую. Так мне кажется» [7: 352].

Многократно в творчестве писателя всплывают имена П.И. Чайковского и И.Штрауса, например, в романе «Идиот» и повести «Дядюшкин сон».

Гораздо реже звучат в творчестве Ф.М. Достоевского русские песни. Звуки «Камаринской» слышатся в «Записках из Мёртвого дома», «Царская корона» в исполнении Смердякова - в «Братьях Карамазовых», народная песня - в эпилоге «Преступления и

наказания». К «Камаринской» писатель обращался дважды: в романе «Записки из Мёртвого дома» арестантский оркестр исполняет отрывок из Фантазии на тему «Камаринской», в «Селе Степанчикове и его обитателях» упоминается сама Камаринская в виде народной пляски».

«Пойдемте на музыку...» (роман «Идиот»)

Самым беззвучным романом Ф.М. Достоевского можно назвать роман «Идиот». В нем лишь упоминается о любви Настасьи Филипповны к музыке, об ожидании Фердыщенко «модного романса» от князя, о пении внесценических персонажей – Мари и Дарьи Алексеевны. Репертуар при этом остается безымянным.

Музыку в романе идут слушать «немного погодя, до чаю», или «сходятся» в Павловском вокзале по будням, потому что «на музыку сходиться принято» [8: 368]. Оркестр «играет вещи новые», которые «оживляют» и «развлекают» публику, среди которой немного людей, которые «ходят для одной музыки» [8: 368]. Музыка является в романе для героев неким отсчетом времени, когда они пытаются соотнести произошедшие события с моментом исполнения музыки:

«- Рогожин сказал мне вчера...

- Вчера? Утром вчера? Пред музыкой или после?» [8: 460].

Именно в Павловском вокзале происходят кульминационные эпизоды романа. Так, inferнальная героиня Достоевского именно «на музыке» отхлестывает одного офицера. После прослушивания музыки принимаются судьбоносные решения: «...она мне, впрочем, день сегодня назначила, как с музыки привел ее: через три недели...» [8: 389].

При этом звуки оркестровой музыки, как правило, «отдаленные», приглушенные. Это либо «несостоявшаяся» музыка, либо оборванная, смолкшая мелодия.

«Музыка могла быть гораздо хуже...» (роман «Бесы»).

Маленький чиновник Лямшин из романа «Бесы» – один из самых музыкальных образов Ф.М. Достоевского. Его иронически называют «мастером фортепиано». Самое известное произведение, исполняемое им, – «Марсельеза», национальный гимн Французской республики.

Выводы. Таким образом, музыка в художественном мире Ф.М. Достоевского звучит разная: от «уличного пенья» («Преступление и наказание») до салонного музицирования («Неточка Незванова»), от арий из опер («Белые ночи») до «Павловских концертов» («Идиот»). Многообразие и оригинальность музыкального репертуара писателя свидетельствуют о том, что в них зафиксированы музыкальные впечатления автора, оставившие след в его душе. Отсюда встречающееся предпочтение неизвестным произведениям автора перед известными. Также нами выявлено, что в музыкальном репертуаре Ф.М. Достоевского преобладают такие жанры, как арии из опер и романсы.

Музыкальный репертуар в произведениях писателя выполняет следующие функции:

1. Отражает реальные музыкальные впечатления автора в разные периоды жизни.
2. Является звуковым выражением дисгармонии мира.
3. Выражает отчаяние и безысходность героев, протест против жестокости мира.
4. Создает атмосферу, в которой живут герои писателя.
5. Определяет траектории судеб героев.

Новизна исследования заключается в новом ракурсе – изучении не просто роли музыки в прозе Достоевского, а определении приоритетных музыкальных жанров в контексте творчества писателя, выявлении «звучащего» репертуара и его функций. Практическая значимость данной работы заключается в том, что она вносит свой скромный вклад в «музыкальную достоевиану», имеющей большой опыт и перспективы изучения в будущем.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абель И.* Музыкальный аспект повести «Неточка Незванова» // <https://www.topos.ru/article/literaturnaya-kritika/muzykalnyy-aspekt-povesti-netochka-nezvanova>
2. *Гозенпуд А.* Достоевский и музыка. – Л., 1971. – 174 с.
3. *Гозенпуд А.* Достоевский и музыкально-театральное искусство. – Л., 1981. – 224 с.

4. *Достоевский Ф.М.* Неточка Незванова / В кн.: Достоевский Ф.М. Бедные люди: Роман; Белые ночи. Неточка Незванова. Кроткая: Повести. – М.: Художественная литература. – С.152-292.
5. *Достоевский Ф.М.* Белые ночи / В кн.: Достоевский Ф.М. Бедные люди: Роман; Белые ночи. Неточка Незванова. Кроткая: Повести. – М.: Художественная литература. – С.108-152.
6. *Достоевский Ф.М.* Преступление и наказание. – М., 1982. -480 с.
7. *Достоевский Ф.М.* Униженные и оскорбленные. – Л.,1981.-376 с.
8. *Достоевский Ф.М.* Идиот. - М., 1981. – 640 с.
9. *Достоевский Ф.М.* Бесы. – М., 1990. – 704 с.
10. *Жаткина Д.Н., Борисова И.В.* Немецкая музыкальная классика в творческом осмыслении Ф.М. Достоевского // <https://cyberleninka.ru/article/n/nemetskaya-muzykalnaya-klassika-v-tvorcheskom-osmyslenii-f-m-dostoevskogo/viewer>
11. *Крюков Р. Ф.М.* Достоевский и музыка. – М., 1971.
12. *Кузнецова А.В., Дуин. Ф.М.* Достоевский и музыка // <https://cyberleninka.ru/article/n/f-m-dostoevskiy-i-muzyka/viewer>
13. *Преловишек А. Ф.М.* Достоевский и музыка // <https://cyberleninka.ru/article/n/f-m-dostoevskiy-i-muzyka-1/viewer>

REFERENCES

1. *Abel' I.* Muzykal'nyi aspekt povesti «Netochka Nezvanova» // <https://www.topos.ru/article/literaturnaya-kritika/muzykalnyy-aspekt-povesti-netochka-nezvanova>
2. *Gozenpud A.* Dostoevskii i muzyka. – L., 1971.- 174 s
3. *Gozenpud A.* Dostoevskii i muzykal'no-teatral'noe iskusstvo. - L., 1981. - 224 s.
4. *Dostoevskii F.M.* Netochka Nezvanova / V kn.: Dostoevskii F.M. Bednye lyudi: Povesti. – М. – S.152-292.
5. *Dostoevskii F.M.* Belye nochi. / V kn.: Dostoevskii F.M. Bednye lyudi: Povesti. – М. – S.152-292.
6. *Dostoevskii F.M.* Prestuplenie i nakazanie. – М., 1982. -480 s.
7. *Dostoevskii F.M.* Unizhennye i oskorblennye. – L., 1981.-376 s.
8. *Dostoevskii F.M.* Idiot. - М., 1981. – 640 s.
9. *Dostoevskii F.M.* Besy. – М., 1990. – 704 s.

10. Zhatkina D.N., Borisova I.V. Nemetskaya muzykal'naya klassika v tvorcheskom osmyslenii F.M. Dostoevskogo // <https://cyberleninka.ru/article/n/nemetskaya-muzykalnaya-klassika-v-tvorcheskom-osmyslenii-f-m-dostoevskogo/viewer>
11. Kryukov R. F.M. Dostoevskii i muzyka. – M., 1971. Vypusk № 11.
12. Kuznetsova A.V., Duin. F.M. Dostoevskii i muzyka // <https://cyberleninka.ru/article/n/f-m-dostoevskiy-i-muzyka/viewer>
13. Prelovshek A. F.M. Dostoevskii i muzyka // <https://cyberleninka.ru/article/n/f-m-dostoevskiy-i-muzyka-1/viewer>

Ֆ. Մ. ԴՈՍՏՈՆԵՎՍԿՈՒԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԵՐԳԱՅԱՆԿՐ

Ջ.Կ. ՆՈՒՐՄԱՆՈՎԱ

Լ.Ն. ԳՈՒՄԻՅՈՎԻ անվան Եվրասիական ազգային համալսարան

Հետազոտության նպատակն է վերլուծել Ֆ.Մ. Դոստոևսկու երաժշտական երգացանկը, որոշել երաժշտության դերը և գործառույթները գրողի արձակի համատեքստում: Ուսումնասիրության օբյեկտը գրողի պատմվածքներն ու վեպերն են: Այս հետազոտության առարկան երաժշտության դերի ըմբռնումն է Ֆ.Մ. Դոստոևսկու համատեքստում: Նյութի ուսումնասիրության մեթոդներն են համեմատական վերլուծությունը, պատմական և մշակութային մեկնաբանությունը: Ուսումնասիրության արդյունքում որոշվում է Ֆ.Մ. Դոստոևսկու երաժշտական երգացանկը՝ գրողի վաղ և ուշ ստեղծագործությունների շրջանակում, երաժշտության դերը և գործառույթները նրա ստեղծագործություններում:

Բանալի բառեր՝ Դոստոևսկի, երաժշտություն, երաժշտական երգացանկ, երաժշտական դրվագներ, «հնչող գործիքներ», երաժիշտների կերպարներ:

MUSICAL REPERTOIRE IN THE WORKS OF F.M. DOSTOEVSKY

Zh. K. NURMANOVA

L.N. Gumilyov Eurasian National University

The *purpose* of this research is to analyze the musical repertoire of F.M. Dostoevsky, to determine the role and functions of music in the context of the writer's prose. The object of study is the stories and novels of the writer. The subject of this research is understanding the role of music in the context of F.M. Dostoevsky. *Methods* for studying the material are comparative analysis, historical and cultural interpretation. As a *results* of the study, the musical repertoire of F.M. Dostoevsky in the range from early to late works of the writer, the role and functions of music in his works are determined.

Key words: *Dostoevsky, music, musical repertoire, musical episodes, "sounding instruments", images of musicians.*

Информация о статье: статья поступила в редакцию 6 мая 2025 г., подписана к печати в № 2.CXXI (121).2025 30.10.2025.