

# СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МАЛЫХ ПРОЗАИЧЕСКИХ ФОРМ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**А. С. ЗУРАБЯН**

**Ереванский государственный университет**

**zurabyananahit458@gmail.com**

**anahitzurabyan@mail.ru**

**<https://orcid.org/0009-0006-0514-4048>**

Статья анализирует актуальность преподавания русской художественной литературы студентам нефилологических факультетов на основе анализа стилистических и жанровых особенностей малых прозаических форм в контексте цифрового обучения. В исследовании поднимается вопрос о необходимости внедрения дополнительной образовательной программы в условиях сокращения учебных часов преподавания русского языка в высших учебных заведениях. Сокращение занятий до одного раза в неделю существенно ограничивает возможности преподавателей в плане достижения высоких результатов, что сказывается не лучшим образом на развитии студентов как в общеинтеллектуальном, так и в профессиональном аспектах. В рамках такого ограниченного учебного времени особую актуальность приобретает вопрос о целесообразности конструирования и внедрения дополнительной программы цифрового обучения, направленного на совершенствование качества знаний студентов и продуктивного усвоения учебного материала, а именно – русского языка.

**Ключевые слова:** чтение, краткие прозаические формы, анализ, стилистические и жанровые особенности, дополнительное электронное преподавание.

## **Введение.**

В нашей работе продолжается изучение проблемы дефицита чтения среди студентов. Особое внимание уделяется актуальности преподавания художественной литературы в рамках преподавания курса РКИ в вузах РА. Сокращение количества учебных часов,

отводимых на данный курс, поднимают проблему необходимости и актуальности обращения преподавателей к новым методам обучения с целью привлечения студентов к чтению, углублению их знаний грамматики русского языка, а также разработки дополнительного курса обучения и его последующего внедрения для повышения эффективности поставленных результатов.

Предлагаемая нами программа предполагает использование электронного обучения малых прозаических форм на примере произведений Л.Рубинштейна, С.Довлатова, Ю. Бондарева посредством применения современных цифровых и электронных приложений в мобильных устройствах.

Значимость и актуальность рассматриваемой проблемы в нашей работе поднимает не только проблему привлечения студентов к чтению, но аргументирует актуальность разработки новых педагогических подходов и методов. В современном мире все чаще говорят о проблеме снижения читательской активности среди студентов, что отражается на уровне их интеллектуальной подготовленности и общего уровня грамотности, развития в целом. С другой стороны, сокращение часов преподавания русского языка требует внедрения дополнительных программ.

### **Основная часть.**

В данном исследовании представляется анализ актуальности преподавания художественной литературы студентам нефилологических факультетов на основе изучения стилистических и жанровых особенностей малых прозаических форм на материале произведений конкретных авторов в контексте цифрового преподавания в рамках внедрения дополнительной программы.

Методы нашего исследования основаны на базе личного педагогического опыта, анализа процесса преподавания, общения со студентами, проверки письменных работ и проведения сессионных зачетов и экзаменов. Степень разработанности исследования и анализ литературы по этой проблеме в том, что опубликованные в интернете статьи по теме электронного обучения, телевизионные программы и работы упомянутых в данной статье авторов изучаются как в

публицистических, так и в академических средах, и качество их оценивается, большей частью, критично.

Недостаточность аудиторного времени, выделенного на преподавание русского языка (80 минут в неделю), требует в целях повышения эффективности учебного процесса внедрение новой дополнительной программы, если увеличение количества занятий как минимум до двух раз в неделю является невозможным. С целью решения проблемы нами разработана дополнительная программа преподавания русского языка и литературы, основанная на использование мобильных приложений, что даст возможность студентам ежедневно уделять около сорока минут времени на изучение русского языка, читая циклы краткой прозы русских писателей. Следует принять во внимание тот факт, что большую часть времени учащиеся проводят в мониторах компьютера, телефона, ноутбука, но только не с книгой.

О.В. Сиротюк почти 9 лет назад обратилась к данной проблеме: «В целом ситуация в чтении стала значительно сложнее, поскольку оно переходит в электронную среду, и этот процесс динамично и активно развивается, а литература как средство социализации сегодня заметно уступает другим видам медиа, прежде всего интернету и телевидению» [13: С. 21]. Примечательно, что М.В. Черкунова и Е.В. Пономаренко также отмечают, что «современное общество характеризуется целым рядом существенных трансформаций, значительная часть которых обусловлена масштабным внедрением в жизнь человека электронных способов получения информации» [11: С. 169].

В условиях наблюдаемого массового перехода к электронным формам чтения требуется внедрение новых педагогических подходов, разработка же альтернативных методов преподавания является очевидной и актуальной. Таким образом, в данной работе мы предлагаем новый метод дополнительного электронного преподавания, основанный на использовании кратких литературных повествовательных форм посредством использования современных коммуникационных систем на примере анализа циклов современных писателей Льва Рубинштейна, Сергея Довлатова, Юрия Бондарева.

Действительно, «эффективное сочетание краткости и емкости текста, высокая смысловая насыщенность при минимальной физической протяженности нарратива становится едва ли не основным требованием, определяющим успех произведения, так как, по словам С.Н. Леденевой, именно фактор объема является решающим в плане коммуникативной эффективности текста» [Там же: 11: С. 169].

Особую значимость приобретает позиция современного писателя, журналиста и публициста А.Архангельского, который считает, что «молодежь в библиотеку и не будет ходить за книжкой, потому что молодежь привыкла доставать ее из электронного пространства. Надо принимать это в расчет, потому что мы живем в этой цивилизации» [3].

Краткие литературные формы, характеризующиеся малым объемом и композиционной завершенностью, могут быть размещены в «электронных пространствах», тексты студенты смогут прочитать в транспорте до или после занятий. Формат предлагаемых нами текстов обеспечит возможность для того, чтобы учащиеся, студенты прочитали бы художественную литературу, не посещая библиотек и книжных магазинов, в то же самое время в рамках данной программы процесс чтения будет проходить под чутким и непосредственным руководством преподавателя. Верно подметил Ю.Орлицкий: «почти каждый автор, написавший хотя бы несколько произведений малой прозы, создает собственную жанровую и структурную модель этой формы» [9], что придаст процессу изучения многогранность восприятия авторского нарративного стиля.

Для нашей методической модели было выбрано векторное направление в обратной хронологии – от современной литературы, Л.Рубинштейна к классической, А.Н. Радищева и Д.И. Фонвизина, с которых, собственно, и начинается традиционное преподавание базового курса русской литературы.

Итак, обратимся к творчеству достаточно популярного современного писателя Льва Рубинштейна, представителя оригинального литературного жанра – «московского романтического концептуализма». Придуманная автором «карточная система»

литературного стиля дает нам возможность разработки метода электронного преподавания, в частности, на примере цикла «Все дальше и дальше», который состоит из небольших зарифмованных прозаических фраз, пронумерованных и следующих друг за другом. Почему именно современного? Как считает А.Архангельский, «придет и современная литература – несмотря на сопротивление. Это важно не потому, что современное лучше. Как правило, намного хуже. Но ближе. Тут как со зрением – если вы уткнулись в книгу, у вас зрение испортится, хотя книга замечательная. Вы должны иногда поднимать глаза, смотреть вдаль, надевать черные очки, если слишком яркое солнце. Так и с классикой и современной культурой» [2].

В качестве предлагаемой методической модели, мы используем тексты Л. Рубинштейна, которые выделяются особенной семантической доступностью, структурной лаконичностью, именно поэтому ближе для прочтения студентам:

1. Здесь все начинается.

Начало всему – здесь.

Однако, пойдем дальше

2. Здесь вас не спросят, кто вы и откуда.

И так все понятно.

Место, где вы избавлены от назойливых расспросов, – именно здесь.

Но пойдем дальше [12].

Такой формат изложения легок для восприятия языка, обнаружив этот текст, отправленный преподавателем, студент прочтет его быстро и без напряжения. Для современного студента такой текст похож на пост в социальных сетях, компактный и простой, без архаичной семантики, растянутых деепричастных оборотов и «многострадальческих» авторских концепций.

Цикл Льва Рубинштейна “Все дальше и дальше” состоит из 57-ми зарифмованных прозаических фраз, как мы уже упоминали, где каждое слово может быть разобрано на части речи, фонетико-морфологически, синтаксически и по правописанию.

В рамках данного метода, осваивая грамматику языка, студент одновременно читает литературное произведение, знакомится с новым автором, обогащает свой словарный запас. В своей статье «Появление героя» Н.Александров пишет о творчестве Л.Рубинштейна следующее: «Язык (то есть слово во всех его проявлениях: речь, общение, разговор, письмо) не инструмент и даже не просто живой организм, а сущность жизненной материи, ее движения, развития. В нем всё — и история, и политика, и быт, и искусство. Язык — творящая сила, поэтому и слово действительно» [1].

Особенно примечательно то, что структура текста Рубинштейна очень проста и доступна для тех, кто изучает русский язык как иностранный, что дает возможность достаточно легко провести поэтапный лингвистический анализ. Каждый день по дороге домой, прочитав присланную преподавателем очередную «карточку», студент освоит новые слова, откроет для себя новые словосочетания, синтаксические конструкции, а в течение 57 дней, фактически, осваивается целый литературный цикл.

Согласно И.Кукулину, «в поэзии, записанной «столбиком», друг с другом оказываются содержательно соотнесены отдельные строки, в которых слова вступают в отношения усиленной смысловой связи, «единства и тесноты стихового ряда», как назвал этот эффект Юрий Тынянов. У Рубинштейна уравнены друг с другом отдельные карточки его стихотворений-каталогов, а тем самым друг с другом оказываются соотнесены прозаические фрагменты, короткие рифмованные тексты и пустые карточки – по эффекту несколько напоминающие дзен-буддистский «хлопок одной ладонью» [10].

Приведем ещё один пример из цикла «Все дальше и дальше»:

«Все эти непровинившиеся, но признающиеся, как бы приободрившиеся, но поминутно впадающие в уныние, не уступающие друг другу в стремлении осмыслить происходящее, но ни черта не понимающие, влачащие поклажу собственных надежд и утверждающие, что все потеряно, то запаздывающие, то приходящие раньше времени, колышущиеся от слабого ветерка и упорствующие в собственных заблуждениях, полагающие, что все позади и

переминающиеся с ноги на ногу в ожидании хоть каких-то перемен - ну полно уже – пора остановиться» [Там же: 12].

Таким образом, данный текстовой материал не только подходит для лингвистического анализа, но и для размышлений, раздумий, много слов для освоения, изучения и т.д.

В процессе ознакомления с циклом «Все дальше и дальше» сам образ писателя также может заинтересовать студентов. Рубинштейна не стало в 2024 г., а в столь любимом нынешним поколением интернете сохранилось достаточное количество видеоматериалов; – творческие вечера, презентации книг, интервью, посмотрев которые, студенты откроют для себя Льва Семеновича как одного из основоположников жанра российского «Stand Up»-а: «Давайте заходить в мир подростка через звук, видео, а из видео уже вести его в текст. И да – в конечном счете, мы встретимся у книги, но это будет встреча по ее поводу, а не в связи с ней – тут тонкий нюанс, и его надо понять» [3].

Для современной молодежной читательской аудитории литературные предпочтения формируются не только под влиянием традиционных текстов, но и в условиях медиасреды. Говоря словами Е.Колосовой, «подростки считают короткие видео, видеоигры и технологию «умного» дома самыми «модными» явлениями в Интернете» [8: С. 109].

Следующий автор, творчество которого может быть использовано в нашем методе дополнительного электронного преподавания, – Сергей Довлатов. Его циклы «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM», «Записные книжки» по своим стилистическим и жанровым особенностям так же могут быть включены в наш метод дополнительного электронного преподавания. С.Довлатов один из тех писателей, которого очень легко читать и переводить.

Буквально посредством нескольких предложений он рассказывает забавные, иногда грустные истории из своей жизни, жизни своих близких, друзей, знакомых. Несколькими строчками повествуются целые истории с началом, драматическим развитием, кульминацией, впечатляющим финалом. Нет необходимости читать довлатовские мгновения «между» строк.

Тексты автора не только поднимают настроение, но и не оставляют тяжести после прочтения. «Соло на Ундервуде» и «Соло на IBM» – это цельные произведения, с четко продуманной сюжетной композицией, структурой и формой содержания, системой связей и выраженным идейным замыслом.

«Хорошо бы начать свою пьесу так. Ведущий произносит:

– Был ясный, теплый, солнечный...

Пауза.

– Предпоследний день...

И наконец, отчетливо:

– Помпей!

Атмосфера, как в приемной у дантиста.

Я болел три дня, и это прекрасно отразилось на моем здоровье.

Убийца пожелал остаться неизвестным.

- Как вас постричь?

- Молча» [6].

По мнению А.А. Василевской «Соло...» — это произведения, где из маленьких частей возникает целая история, имеющая начало, продолжение и конец» [5].

Особый интерес у студентов может вызвать некая техническая эволюция написания кратких зарисовок С.Довлатовым – от записной книжки, блокнота, к портативной печатной машинке до компьютера. До смартфона, к сожалению, Сергей Довлатов не дожил. Сегодня телефоны напоминают электронный вариант довлатовского чемодана. Там собраны фотографии, видео тех мгновений жизни, которые студентам захотелось сохранить, перелистать и оживить их в памяти позже, возможно, после прочтения произведений Л.Рубинштейна, Ю.Бондарева, С.Довлатова они «вклеят» в свой электронный «чемодан» и несколько их кратких фраз.

Циклы малой прозы Довлатова откроют для студентов новые имена. Так, например, Петр Вайль, цикл его передач «Гений места» может быть рекомендован преподавателем студентам для просмотра. Другое имя – Вагрич Бахчанян – художник армянского происхождения, биография, творчество которого так же доступны в интернете.

Мини-тексты С.Довлатова чередуются жанровым и образным многообразием, одна история не похожа на другую, читатель воспринимает все истории как имевшие место быть, хотя многие из них являются, практически, авторским вымыслом. Писатель приводит своих читателей к эффекту восприятия, прочитанного как абсолютной правды, именно этот метод авторской «правдивости» стал основой беспрецедентной популярности произведений С. Довлатова.

Другим писателем, творчество которого рассматривается в рамках предлагаемого методического подхода, является Юрий Бондарев. В его сборнике «Мгновения» отчетливо выражено личностное начало, которое сказывается во всем: в выборе сюжетов, в прочитываемых в подтексте раздумьях о предназначенности человека в искренней лирической взволнованности чувств. Вступая в мир, созданный воображением автора, всегда можно выявить его почерк среди других. «И вдруг поразился: о как часто я ожидал тот или иной день, как неблагоприятно отсчитывал время, подгоняя его, уничтожая его одержимым нетерпением! Чего я ожидал? Куда я спешил? И показалось, что почти никогда в прожитой молодости я не жалел, не осознавал утекающего срока, словно бы впереди была счастливая беспредельность, а та каждодневная земная жизнь – замедленная, ненастоящая – имела лишь отдельные вехи радости, все остальное представлялось настоящими промежутками, бесполезными расстояниями, прогонами от станции к станции» [4].

Бондарев необычайно деликатно, сокровенно прикасается к струнам человеческой души, благодаря чему становится ближе читателю. Погружаясь в мир, созданный воображением автора, всегда можно различить его голос среди других голосов. Писатель выступает едва ли не главным действующим лицом в этом бессюжетном, лирически свободном повествовании, какими являются «Мгновения». Свои миниатюры Бондарев определяет как «драматически конфликтное постижение человеком самого себя перед лицом неизбежной философско-психологической коллизии: – жизнь-смерть».

В «Ожидании» есть прекрасные лирические строки о первой мальчишеской любви и о любви зрелой, для которой и война была «мучительным сроком прерванного свидания с радостью» [Там же: 4]. И вот к какому выводу приходит герой, «уже переступив срединную грань века» [Там же: 4]: «только теперь я понимаю, что путь воистину счастливого человека от рождения до последнего растворения в вечности и есть тормозящая неизбежную мину небытия радость ежедневного существования в окружающем мире, и я поздно осознал: какая же бессмысленность торопить и вычёркивать ожиданием целые дни, то есть неповторимость мгновений жизни, данной нам единый раз как драгоценный подарок» [Там же: 4].

В своих миниатюрах автор проникает в глубину человеческой психологии, указывая на непоправимость свершившегося события или поступка, акцентирует нравственный смысл пережитого героем потрясения, с последующей моральной ответственностью и нравственно – смысловой нагрузкой, результатом чего обычно является острое сострадание чужой боли, презрение к малодушию, лицемерию, осуждение несправедливости.

Добиваясь от читателя эффекта сопереживания, Юрий Бондарев тем самым способствует полному, прошедшему через сердце, постижению главного идейного авторского замысла. Произведения из сборника «Мгновения» насыщены лиризмом, который всегда полон размышлений. В рассказах прослеживается и философская публицистика, которая также пронизана всепроникающей эмоциональностью.

Книгу «Мгновения», если иметь в виду жанровую структуру, можно было бы назвать сборником «белой прозы»: то, что просвечивает между строк рассказов и микроминиатюр – мысли, состояния души, идеи, – логически переливается в рассуждения героев и автора, не утрачивая при этом лирической окрашенности. Но главный акцент, ударение под знаком крещендо, автор ставит на мгновении – секунду назад и после.

Бондарев во всех своих рассказах остается самим собою, со своим кругом идей, художническим мировоззрением, нравственными и этическими убеждениями, пристрастиями и антипатиями.

«Серебристые поля сверкали над спящей деревней, и одна из звезд, зеленая, по-летнему нежная, особенно добро мерцала мне из глубин Галактики, из запредельных высот, двигалась за мной, когда я шагал по пыльной ночной дороге, стояла меж деревьев, когда я остановился на опушке березняка, под тихой листвой, и смотрела на меня, лучась родственно, ласково из-за черной крыши, когда я дошел до дома. «Вот она, – думал я, – эта моя звезда, теплая, участливая, звезда моего детства! Когда я видел ее? Где? И может быть, я обязан ей всем, что есть во мне хорошего, чистого? И может быть, на этой звезде будет последняя моя юдоль, где примут меня с тою же родственностью, которую я ощущаю сейчас в ее добром, успокоительном мерцании»? [Там же: 4].

Очевидно, что прозаические миниатюры Бондарева на основе вышеприведенного анализа, также подходят для метода дополнительного электронного преподавания. «Мгновения» убедительно доказывают, что даже самая малая литературная форма поможет познанию современности духовного мира людей не менее, чем более крупномасштабные тексты. Природа художественного образа цикла такова, что в нем, как «в капельке росы, способен отразиться весь белый свет» [4].

Мгновения Бондарева обладают весьма богатой полифонией человеческих эмоций, жизненных сюжетных перекрёстков, краткость изложения которых, на наш взгляд, вызовет интерес у учащихся. Рядом с мини-текстами Рубинштейна и Довлатова «мгновения» Бондарева можно классифицировать как «классика жанра». Как считает Владимир Л.Шуников: ««блог-литература» обозначает новые грани литературного творчества:

- виртуальность личности автора – любого субъекта речи, что позволяет мистифицировать образ говорящего (пишущего текст и обуславливает свободу в плане коммуникации и в отношении ответственности за сказанное;
- ризомность и фрагментарность текста, каждое высказывание которого можно воспринимать как самостоятельное. Тем самым в любом объеме элементы текста претендуют на художественную целостность;

– способность автора (а также его готовность) напрямую коммуницировать с читателями (что в принципе не свойственно литературе печатной – «искусству не прямой коммуникации». М.М. Бахтин))» [15].

Предлагаемый нами новый метод электронного преподавания дополнительной программы заключается в следующем: на основе использования преподавателем современных технологий в каком-либо мобильном приложении (Viber, WhatsApp, Messenger и др.) создается группа обсуждения (чат), в которую входят студенты определенного курса.

В межаудиторный период, после урока в течение рабочей недели, преподавателем реализуется размещение того или иного текста в электронное пространство мобильного приложения в циклической последовательности каждого сборника и автора (Рубинштейн, Довлатов, Бондарев), который студенты должны прочитать (например, по дороге домой), до следующего занятия, в тот же чат, каждый из студентов выкладывает незнакомые для него слова, значение, синонимы, антонимы, перевод (в нашем случае на армянский язык) которых преподаватель разрабатывает со студентами на уроке.

Следующий шаг – домашнее задание, в рамках которого студенты должны на своем телефоне сфотографировать какой-то момент, соответствующий изучаемому тексту, описать его, ограничиваясь 2-3 предложениями, используя тот ряд слов, который был проработан на занятии, с применением также новых слов.

Для лучшего закрепления материала, текст переводится на армянский язык к следующему занятию, что способствует формированию навыков межъязыковой трансформации, т.е., данный вид работы обеспечивает более глубокое понимание значений слов, а также способствует эффективному освоению грамматических конструкций и развитию навыков сопоставления и сравнения русского и армянского языков, направляет на правильное и эффективное усвоение изучаемого материала. «Сегодня меняются не просто количественные параметры чтения, – отмечает О.В. Сиротюк,

– но и сам тип читательской деятельности – наблюдается переход к «электронному» чтению» [13: С. 17].

Задача сегодняшних преподавателей разработать материалы для чтения и методы их внедрения в электронное пространство с целью эффективного образования, в нашем случае, продуктивного преподавания русского языка, достижения эффективности в поставленных результатах.

В качестве практического элемента процесса внедрения данного метода предлагается использование бланка с текстом одного из исследуемых нами авторов. Преподаватель может предоставить студентам бланк количеством четыре экземпляра с новым текстом на каждый день для работы на четыре дня в неделю.

После ознакомления с теми же текстами, размещенными в электронной группе, учащиеся должны будут заполнить от руки соответствующие поля каждого из бланков. На занятии преподаватель собирает бланки, раздает новые до следующего занятия, проверяет их, возвращает студентам. Такой метод, на основе результатов проделанной работы за семестр, может дать возможность получения автоматического зачета.

Образец бланка приведен в Таблице 1.

| ВУЗ | Факультет | Курс | Имя | Фамилия студента |
|-----|-----------|------|-----|------------------|
|     |           |      |     |                  |

|                     |            |                                                                                                                                                                                                        |           |         |
|---------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|
| Автор               | С.Довлатов | Пришел однажды к Бродскому с фокстерьершей Глашей. Он назначил мне свидание в 10.00. На пороге Иосиф сказал:<br>- Вы явились ровно к десяти, что нормально. А вот как умудрилась собачка не опоздать?! |           |         |
| Глагол              | Пришел     | назначил                                                                                                                                                                                               | сказал    | явились |
|                     | умудрилась | опоздать                                                                                                                                                                                               |           |         |
| Армянский вариант   | Եկավ       | նշանակեց                                                                                                                                                                                               |           |         |
| Имя существительное | свидание   | порог                                                                                                                                                                                                  | собачка   |         |
| Армянский вариант   |            |                                                                                                                                                                                                        |           |         |
| Имя прилагательное  |            |                                                                                                                                                                                                        |           |         |
| Армянский вариант   |            |                                                                                                                                                                                                        |           |         |
| Имя числительное    | 10.00      | десяти                                                                                                                                                                                                 |           |         |
| Армянский вариант   |            |                                                                                                                                                                                                        |           |         |
| Наречие             | однажды    | ровно                                                                                                                                                                                                  | нормально |         |
| Армянский вариант   |            |                                                                                                                                                                                                        |           |         |
| Местоимение         | Он         | мне                                                                                                                                                                                                    | Вы        |         |
| Армянский вариант   |            |                                                                                                                                                                                                        |           |         |

|                     |                      |     |     |    |
|---------------------|----------------------|-----|-----|----|
| Причастие           |                      |     |     |    |
| Армянский вариант   |                      |     |     |    |
| Деепричастие        |                      |     |     |    |
| Армянский вариант   |                      |     |     |    |
| Предлоги            | На                   | к   |     |    |
| Армянский вариант   |                      |     |     |    |
| Армянский вариант   |                      |     |     |    |
| Частицы, Междометия | А                    | вот | как | не |
| Незнакомые слова    | фокстерьершей Глашей |     |     |    |
| Синонимы            |                      |     |     |    |
| Антонимы            |                      |     |     |    |

Дата: \_\_\_\_ 202\_ г.

ФИО преподавателя

Подпись \_\_\_\_\_

### **Заключение.**

Таким образом, внедрение данного метода, на наш взгляд, позволит учащимся кроме одного официального занятия в вузе (80 минут), ещё четыре дня в неделю по сорок минут в день осваивать русский язык под дистанционным руководством преподавателя. Как считает Е.Н. Базалина, «художественный текст, являясь искусственно организованной структурой, материализованным фрагментом специфической гносеологической и национальной культуры этноса, передает определенную картину мира и обладает высокой силой социального воздействия. Текст как идиостиль реализует, с одной стороны, имманентные черты определенной системы языка, с другой, представляет собой результат индивидуального отбора языковых ресурсов, соответствующих эстетическим или прагматическим целям писателя» [14].

В рамках данного метода студентам могут быть также представлены и другие краткие литературные формы, такие как «Крохотки» А.Солженицына, «Гарики» Игоря Губермана, блокнотные записи А.Вампилова и др. А.Архангельский акцентирует: «Я глубоко убежден, что лучше, если человек прочитает отдельные сцены из «Войны и мира», чем он не прочитает книгу вообще» [7]. В нашем же случае лучше студент прочитает хотя бы произведения кратких литературных форм, чем не прочтет ничего. Следовательно, каждая малая литературная форма или часть литературного произведения, прочитанная студентом, повысит эффективность освоения русского языка, как в письменной, так и в устной формах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Александров Н.* Появление героя. Новая газета Европа. За что любили поэта и эссеиста Льва Рубинштейна [выход 17.01.2024] // URL: <https://novayagazeta.eu/articles/2024/01/17/poiavlenie-geroia>
2. *Архангельский А.* В чем проблемы преподавания литературы в школе? // Православие и мир [выход 5.04.2016] // URL: <https://pravoslavie.ru/92196.html>
3. См.: *Архангельский А.Н., Новикова А.А.* Трансмедийный поворот в стратегиях обучения: нарративные практики на уроках литературы // Вопросы образования/Educational Studies Moscow. 2021. № 2. С. 63-81. // URL: <file:///C:/Users/user/Downloads/transmediyny-povorot-v-strategiyah-obucheniya-narrativnye-praktiki-na-urokah-literatury.pdf>; *Архангельский А.* Разговор о культуре чтения. О читательском опыте, подростковом нечтении и продвижении чтения как такового [выход 29.04. 2019] /// URL: [klass https://культура.екатеринбург.рф/common\\_content/item/book\\_post/216?y\\_sclid=mo7hh177a5502358060](https://культура.екатеринбург.рф/common_content/item/book_post/216?y_sclid=mo7hh177a5502358060)
4. *Бондарев Ю.В.* Мгновения. Рассказы (сборник). М.: Изд-во ИТРК, 2014 // URL: <https://mybook.ru/author/yurij-vasilevich-bondarev/mgnoveniya-rasskazy-sbornik/read/>
5. *Василевская А.А.* «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM» в творческом наследии С. Довлатова. Формы и способы организации текста // URL:

- <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/01/22/solo-na-undervude-solo-na-ibm-v-tvorcheskom-nasledii-s> [выход 22.01.2023]
6. Довлатов С. Соло на Ундервуде // URL: [https://www.lib.ru/DOWLATOW/dowlatow.txt\\_with-big-pictures.html](https://www.lib.ru/DOWLATOW/dowlatow.txt_with-big-pictures.html)
  7. Ельникова В.И. Театрально-творческие приёмы изучения драматических произведений в старших классах Статья о проблемах освоения литературы детьми и о новых приемах изучения драматических произведений в старших классах по пьесе А. Грибоедова «Горе от ума» [выход 08.13.2018] // URL: <https://prodod.moscow/archives/8016>
  8. Колосова Е.А. Медиа потребление детей и подростков как междисциплинарное исследовательское поле // Комплексные исследования детства. 2024. Т. 6. № 2 // URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/mediapotreblenie-detey-i-podrostkov-kak-mezhdistsiplinarnoe-issledovatel'skoe-pole.pdf>
  9. Кузнецова Т.Л. Коми рассказ конца XX — начала XXI в.: Тяготение к осмыслению жизни // Вестник СПбГУ. Сер. 9. Вып. 4 // URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/коми-рассказ-конца-xx-начала-xxi-в.-тяготение-к-осмыслению-жизни-2.pdf> [выход 2013]
  10. Куклин Илья. Мета журнал // URL: <https://metajournal.space/article/kukulin-case-of-rubinstein> [выход 15.01.2024]
  11. Малоформатные произведения сетевой литературы в контексте современной англоязычной цифровой коммуникации: системно-динамический подход // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2021. Т. 27, № 4 // URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/maloformatnye-proizvedeniya-setevoy-literatury-v-kontekste-sovremennoy-angloyazychnoy-tsifrovoy-kommunikatsii-sistemno-dinamicheskij-podhod-2.pdf> [выход 17.08. 2021]
  12. Рубинштейн Л. Регулярное письмо Стихи. «Все дальше и дальше». СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1996. С.20-27 // URL: <https://www.vavilon.ru/texts/rubinstein/1-2.html>
  13. Сиротюк В. Определение роли книги чтения в современном информационном пространстве. БИБЛИОСФЕРА. 2017. № 2. С. 17–22 // URL: <https://www.bibliosphere.ru/jour/article/view/127/127>
  14. Черкасская Н.А. Проблемы речевого развития современных школьников. // URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/01/19/problemy-rechevogo-razvitiya-sovremennyh>

15. Шуников В.Л. Русская литература в цифровую эпоху // Вестник РГТУ: Литературоведение. Языкознание. Культурология // URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/russkaya-literatura-v-tsifrovuyu-epohu-1.pdf>

## REFERENCES

1. *Aleksandrov N.* Poyavleniye geroya. Novaya gazeta Yevropa. Za chto lyubili poeta i esseista L'va Rubinshteyna [vykhod 17.01.2024] // URL: <https://novayagazeta.eu/articles/2024/01/17/poiavlenie-geroia>
2. *Arkhangel'skiy A.* V chem problemy prepodavaniya literatury v shkole? // Pravoslaviye i mir [vykhod 5.04.2016] // URL: <https://pravoslavie.ru/92196.html>
3. Sm.: *Arkhangel'skiy A.N., Novikova A.A.* Transmediynny povorot v strategiyakh obucheniya: narrativnyye praktiki na urokakh literatury // Voprosy obrazovaniya/Educational Studies Moscow. 2021. № 2. S. 63-81 // URL: <file:///C:/Users/user/Downloads/transmediynny-povorot-v-strategiyah-obucheniya-narrativnye-praktiki-na-urokah-literatury.pdf>; *Arkhangel'skiy A.* Razgovor o kul'ture chteniya. O chitatel'skom opyte, podrostkovom nechtenii i prodvizhenii chteniya kak takovogo [vykhod 29.04.2019] /// URL: [https://kul'tura.yekaterinburg.rf/common\\_content/item/book\\_post/216?ysclid=mo7hh177a5502358060](https://kul'tura.yekaterinburg.rf/common_content/item/book_post/216?ysclid=mo7hh177a5502358060)
4. *Bondarev Yu.V.* Mgnoveniya. Rasskazy (sbornik). M.: Izd-vo ITRK, 2014 // URL: <https://mybook.ru/author/yurij-vasilevich-bondarev/mgnoveniya-rasskazy-sbornik/read/>
5. *Vasilevskaya A.A.* «Solo na Undervude», «Solo na IBM» v tvorcheskome nasledii S. Dovlatova. Formy i sposoby organizatsii teksta // URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/01/22/solo-na-undervude-solo-na-ibm-v-tvorcheskome-nasledii-s> [vykhod 22.01.2023]
6. *Dovlatov S.* Solo na Undervude // URL: [https://www.lib.ru/DOWLATOW/dowladow.txt\\_with-big-pictures.html](https://www.lib.ru/DOWLATOW/dowladow.txt_with-big-pictures.html)
7. *Yel'nikova V.I.* Teatral'no-tvorcheskkiye priyomy izucheniya dramaticheskikh proizvedeniy v starshikh klassakh Stat'ya o problemakh osvoyeniya literatury det'mi i o novykh priyemakh izucheniya dramaticheskikh proizvedeniy v starshikh klassakh po p'yese A. Griboyedova «Gore ot uma» [vykhod 08.13.2018] // URL: <https://prodod.moscow/archives/8016>
8. *Kolosova Ye.A.* Media potrebleniye detey i podrostkov kak mezhdistsiplinarnoye issledovatel'skoye pole // Kompleksnyye issledovaniya

- detstva. 2024. Т. 6. № 2 // URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/mediapotreblenie-detey-i-podrostkov-kak-mezhdistsiplinarnoe-issledovatel'skoe-pole.pdf>
9. Kuznetsova T.L. Komi rasskaz kontsa XX — nachala KHKHI v.: Tyagoteniye k osmysleniyu zhizni // Vestnik SPbGU. Ser. 9. Vyp. 4 // URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/komi-rasskaz-kontsa-hh-nachala-hhi-v-tyagotenie-k-osmysleniyu-zhizni-2.pdf> [vykhod 2013]
10. Kuklin Il'ya. Meta zhurnal // URL: <https://metajournal.space/article/kukulin-case-of-rubinstein> [vykhod 15.01.2024]
11. Maloformatnyye proizvedeniya setevoy literatury v kontekste sovremennoy angloyazychnoy tsifrovoy kommunikatsii: sistemno-dinamicheskii podkhod // Vestnik Samarskogo universiteta. Istoriya, pedagogika, filologiya. 2021. T. 27, № 4 // URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/maloformatnye-proizvedeniya-setevoy-literatury-v-kontekste-sovremennoy-angloyazychnoy-tsifrovoy-kommunikatsii-sistemno-dinamicheskii-podhod-2.pdf> [vykhod 17.08. 2021]
12. Rubinshteyn L. Regul'arnoye pis'mo Stikhi. «Vse dal'she i dal'she». SPb.: Izd-vo Ivana Limbakha, 1996. C.20-27 // URL: <https://www.vavilon.ru/texts/rubinstein/1-2.html>
13. Sirotyuk V. Opredeleniye roli knigi chteniya v sovremennom informatsionnom prostranstve. BIBLIOSFERA. 2017. № 2. S. 17–22 // URL: <https://www.bibliosphere.ru/jour/article/view/127/127>
14. Cherkasskaya N.A. Problemy rechevogo razvitiya sovremennykh shkol'nikov. // URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/01/19/problemy-rechevogo-razvitiya-sovremennykh>
15. Shunikov V.L. Russkaya literatura v tsifrovuyu epokhu // Vestnik RGGU: Literaturovedeniye. Yazykoznanie. Kul'turologiya // URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/russkaya-literatura-v-tsifrovuyu-epokhu-1.pdf>

**ՓՈՔՐ ԱՐՁԱԿԻ ՁԼԵՐԻ ՈՃԱԿԱՆ և ԺԱՆՐԱՅԻՆ  
ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ ՌՈՒՍԱՑ ԼԵԶՎԻ  
ԷԼԵԿՏՐՈՆԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ՀԱՄԱՏԵՐՍՏՈՒՄ**

**Ա. Ս. ՉՈՒՐԱՔՅԱՆ**

**Երևանի պետական համալսարան**

Սույն աշխատանքի նպատակն է հիմնավորել գեղարվեստական գրականության դասավանդման արդիականությունը ոչ բանասիրական ֆակուլտետների ուսանողների համար՝ փոքր արձակ ձևերի ոճական և ժանրային առանձնահատկությունների վերլուծության հիման վրա՝ էլեկտրոնային ուսուցման համատեքստում և լրացուցիչ կրթական ծրագրի մշակման շրջանակում: Հետազոտությունում դիտարկվում է լրացուցիչ կրթական ծրագրի ներդրման անհրաժեշտության հարցը՝ բարձրագույն ուսումնական հաստատություններում ժուսաց լեզվի դասավանդման համար նախատեսված ժամերի կրճատման պայմաններում: Դասերի քանակի նվազումը մինչև շաբաթական մեկ անգամ էականորեն սահմանափակում է ինչպես դասախոսների, այնպես էլ ուսանողների հնարավորությունները՝ ընդհանուր մտավոր և մասնագիտական զարգացման առումով: Այսպիսի սահմանափակ ուսումնական ժամանակի պայմաններում առանձնահատուկ արդիական է դառնում էլեկտրոնային ուսուցման լրացուցիչ ծրագրի ներդրման նպատակահարմարության հարցը, որը միտված է ուսանողների գիտելիքների որակի բարձրացմանը և ուսումնական նյութի առավել արդյունավետ յուրացմանը:

***Բանալի բառեր՝*** ընդերքանություն, հակիրճ արձակ ձևեր, վերլուծություն, ոճական և ժանրային առանձնահատկություններ:

## STYLISTIC AND GENRE FEATURES OF SMALL PROSE FORMS IN THE CONTEXT OF ELECTRONIC TEACHING OF THE RUSSIAN LANGUAGE

A. S. ZURABYAN

Yerevan State University

The aim of this study is to substantiate the relevance of teaching fiction to non-philological students based on the analysis of stylistic and genre features of short prose forms in the context of e-learning and the development of a supplementary educational program. The study addresses the issue of the necessity of introducing an additional educational program under the conditions of reduced instructional hours allocated to teaching the Russian language in higher education institutions. The reduction of classes to once a week significantly limits the opportunities of both instructors and students for intellectual and professional development. Within such limited instructional time, the question of the feasibility of implementing a supplementary e-learning program becomes particularly relevant, as it is aimed at improving the quality of students' knowledge and enhancing the effectiveness of learning outcomes.

**Key words:** *reading, short prose forms, analysis, stylistic and genre features.*

**Информация о статье:** статья поступила в редакцию 30 марта 2026 г., подписана к печати в № 1.CXXII (122).2026 30.05.2026.